

Amb un « L » coma Liza

Se ditz « L ».
 Es lo novèl album de
 l'avinhonanca en cors
 de finalizacion.
 Es esperat per la fin
 de mai.

La cantaira Liza nos aviá daissats amb la creacion « *Estèlas de papièr* » pendent lo festenal « off » d'Avinhon en 2011. A pas quitat de trabalhar ça que la. Ara s'es assegurada los servicis d'una chorma novèla de musicians, lo *Cascino trio*. Es un trio Jazz que jòga d'estàndards e tanben de jazz dit « *etnic* ». Las primièras cançons sortidas de l'estudiò se viran tanben, cap a la soul e se cantan en tres lengas : occitan, anglés e francés. Dins lo repertòri, reconeissèm d'unes títols coma « *Tell me* » que figurava a la basa dins la creacion « *Estèlas de papièr* » e n'ausissèm de novèlas coma « *Blue* », cançon de sortida de residència. Liza nos a explicat primièr perquè a mai mes l'accent sus la color jazz sus aquel album puslèu que sul costat « *cançon* ».

La Setmana — Lo vòstre novèl album « L » deuriá espelir d'aici la fin de mai se tot va plan. Après la cançon world, vos sètz orientada cap a d'arrengaments mai jazzy en tot servar una onça de soul. Perquè aver causit aquela via ?

Liza — Es una causida naturala qu'es venguda amb la causida dels musicians. Es a dire que me soi totjorn virada cap al jazz e puèi ara soi a trabalhar amb lo *Cascino trio*. Fa de jazz etnic a costat e trabalha tanben amb ieu çò que mena aquela color « *jazz* ».

LS — Aquò explica que qualificatz aquel album de « Jazz World » pasmens, a l'escota òm a pas gaire

l'impression qu'es de jazz etnic mas puslèu de jazz classic...

L — Benlèu que ven del lor rencontre amb ieu. Lo jazz etnic o fan d'un costat per la creacion « *Safara* » [NDR : creacion jazz de Patrick Cascino, líder del trio]. Amb ieu, son puslèu partits dins una istòria de cançons que se viran puslèu del costat « *jazzy* »... mas ieu m'agrada pas gaire aquel mot « *jazzy* ». Es « *world* » perque i a una dobertura. De còps que i a, anam viatjar del costat del desèrt de Marròc, après anam en Andalosia. Es per dire qu'es dobèrt a la rèsta del monde e que s'arrèsta pas al costat « *jazz* » qu'es confinhat dins los clubs, e tot aquò.

LS — Demest las vòstras collaboracions, n'i aurà eventualment una amb DJ Joe the architect que fa d'electrò-hip hòp. Quina mena de collaboracion vos agradaria de far amb aquel DJ ?

L — Es un rencontre interessant un còp de mai. S'agís d'anar cap a un autre biais de pensar la musica. Pel moment a pres quelques cançons, es a far de remescles. Vau veire se m'agradan. L'idèa es de prendre de causas un pauc mai tranquillas, de las tornar mesclar e de trobar una color un pauc diferente. *Joe The Architect* trabalha amb l'Orquèstra nacionala de Pau, trabalha amb de monde diférents a Barcelona, a Londres... A un biais de pensar la musica que m'agrafa fòrça. Doncas li ai daissat quelques cançons e es pas impossible que sián sus l'album.

LS — En règla generala, vos sabètz enrodar d'autors. Qual es qu'aurà contribuit aqueste còp pels tèxtes en occitan ?

L — Lo monde amb los quales collabòri dempuèi mantunas annadas coma Matieu Peitavin e d'un autre caire, Rotland Pecot. M'an fait lo plaisir de m'escriure quelques cançons sus d'idèas o tematicas qu'avèm abor dadas amassa. Ne son venguts a crear



L'album a una color mai jazz en tot servar una color *World*.

quicòm man dins la man amb la meuna musica. Ai fait doas cançons amb Matieu Peitavin. N'i a una qu'es tras que coneguda ara, puèi que nos a menats duscas en Suèda en 2006 [pel concors de cançons en lengas minorizadas *Liet International*, NDR], se ditz « *Solèu Roge* », en allusion al solelh de Camarga. I a tanben la cançon « *L'aucèu* » que ditz que cal pas prendre la vida d'una faïçon tròp seriosa. Amb Rotland Pecot avèm parlat de deserts, d'anar cercar qualqu'un qu'òm aimava dins lo desèrt amb l'ajuda dels toarègs. N'i a tanben una qu'es dedicada a Joan-Pèire Belmon, productor de *Vaquí* pendent d'annadas. Es una cançon que li avèm donada al moment de sa retirada e que parla d'un país, un país que se conta... un país que se conta encara e qu'a d'endrets amagats que cal encara descobrir.

LS — Çò que se remarcia tanben per aquel album es lo biais qu'a-vètz causit de lo finançar. Avètz fait apèl al site participatiu Ulule que fa finançar d'albums pels internautas amb una part per l'artista. A plan marchat per produire « L » aquell sistèma ?

L — Òc. Soi pas arribada a l'objectiu de finançar l'album a 100 %. N'ai ja finançat l'enregistrament mas après i a tota la rèsta. Çò d'interessant es de veire que las gents son vengudas sosténir l'album, quitament en-defòra d'Occitània. La primièra persona qu'a contribuit es una alemanda que demòra a Helsinki. Tot aquò per dire que la musica viatja, pòt parlar amb las gents subretot quand ven del còr. Atal lo monde pòdon anar escotar e decidir d'ajudar un artista, de donar çò qu'an enveja e de recebre quicòm en retorn. *Ulule* es un site que vòl « *donar vida a las bonas idèas* », doncas soi tras que contenta qu'aja plan marchat

Entrevista Clamenç Pech



Per aquel album, Liza s'es assegurat los servicis del *Cascino trio*, un trio de jazz etnic. (Fotos Colas Declercq)